

Regards

Fables

Place
St-Sulpice

1-17 février
2024

Création

En collaboration
avec le Festival Antigel

Je 1 19h *Fables*
Ve 2 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 3 Relâche
Di 4 16h Intégrale
→ *Fables / Pl. St-Sulpice*
Je 8 19h *Fables*
Ve 9 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 10 16h *Fables*
Di 11 16h *Pl. St-Sulpice*
Je 15 19h *Fables*
Ve 16 19h *Pl. St-Sulpice*
Sa 17 16h Intégrale
→ *Fables / Pl. St-Sulpice*

Salle du Bas / Sous-sol

Fables - 1h10
Place St-Sulpice - 55 min
Intégrale - 2h35
dont 30 min de pause

Jeu

Florian Azzeletti
Sophie Brown
Patricia Bugnon
Lauriane Chatelain
Seham El-Shikh
Valérie Lucco
Tobias Mazzarello
Julian Perrin
Christine Vaney
Virginie Velen
Marie Voltolin

Conception
et mise en scène
Gilles Anex
Marie-Dominique Mascret

Scénographie
et coordination technique
Alain Richina

Le Grütti Centre
de production
Le Grütti et
Le Grütti de diffusion
Le Grütti des Arts vivants

Regards: *Fables / Place Saint-Sulpice*

Théâtre de l'Esquisse

Chercher à voir le monde, à regarder la vie comme elle va (ou ne va pas): le ciel, les nuages, les gens ici ou là, la campagne ou une ville...

Pour sa nouvelle exploration théâtrale, le Théâtre de l'Esquisse questionne deux manières de voir, deux regards pour deux propositions scéniques distinctes et complémentaires: l'une plus contemporaine et l'autre plus proche de la légende, de la fable.

Avec les actrices en situation de handicap mental, le Théâtre de l'Esquisse tente de faire vibrer cette poésie première du regard... sous le regard des spectatrices.

Costumes

Mireille Dessingy, en collaboration avec Samantha Landragin

Lumière

Michel Guibentif

Musique / Compositions et musiques additionnelles
Jean-Philippe Héritier

Regard extérieur
Barbara Schlittler

Régie son

David Chesnel

Régie plateau et coulisse
Marc Borghans

Images vidéo

Jean-Bernard Menoud

Création vidéo
Luca Kasper

Accompagnement des comédienNES et lieu de vie

Solvej Dufour Andersen

Beat Lippert

Keiwan Fakhr-Soltani

Accompagnement des ateliers et son

Julias Anex

Administration

Isabelle Borgeaud-Chabot

Co-production

Théâtre de l'Esquisse & autrement-aujourd'hui, Le Grütti – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Soutiens à la création:

Fondation Alfred et Eugénie Baur,
Fondation Leenards, Fondation Ernst Göhner, Fonds Mécénat SIG, un généreux donateur conseillé par Carigest.

Soutiens réguliers

à autrement-aujourd'hui, association: Office fédéral des assurances sociales (OFAS) / Réseau Romand ASA, République et Canton de Genève / Département de la cohésion sociale (DCS), Ville de Genève / Département de la culture et de la transition numérique, Etat de Vaud / Département de la santé et de l'action sociale (DSAS) / Direction générale de la cohésion sociale (DGCS), Loterie Romande / Organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie Romande, Loterie Romande / Fondation d'aide sociale et culturelle du canton de Vaud, une Fondation Privée, Fondation Denk an mich, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Patrick Jucker, plusieurs communes et donateurs privés.

Le féminin générique est utilisé au Grütti et inclut les femmes, les hommes, et toutes les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres.

reservation@grutli.ch
+41 (0)22 888 44 88
www.grutli.ch

Tarifs au choix

Général-Dufour 16
CH-1204 Genève

Le Grütti - CPDAV est soutenu par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève